

Ejercicio: Galería Restaurativa

La Galería Restaurativa es una metodología participativa basada en la exploración colectiva y socialización de iniciativas restaurativas. A través de la creación artística y la reflexión grupal, los participantes no solo conocen cada iniciativa, sino que también comparten observaciones, generan nuevas ideas y fortalecen el sentido restaurativo de cada propuesta.

Esta metodología se basa en el reconocimiento de las pedagogías creativas como herramientas para fomentar la apropiación del conocimiento de manera significativa y accesible. La exploración a través de materiales plásticos y la dinámica de una exposición artística interactiva permiten un abordaje reflexivo e inclusivo.

Objetivos:

1. Facilitar la comprensión y reflexión sobre iniciativas restaurativas a través de una galería artística interactiva en la que los participantes puedan explorar y dialogar sobre cada propuesta. Esta metodología permite una conexión profunda con los temas a través de un ejercicio creativo y colectivo.
2. Recoger observaciones y preguntas clave sobre cada iniciativa que contribuyan a su desarrollo y mejora a partir de su vinculación con los principios y criterios de los proyectos restaurativos de la JEP.

<i>Formato</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Público objetivo</i>
Flexible, trabajo con participantes y/o con grupos en círculo	Textos descriptivos de las iniciativas/proyectos (dos páginas máximo cada uno). Materiales plásticos y artísticos: arcilla, plastilina, papeles de colores, pinturas, marcadores, cintas, etc. Post-its y tarjetas para el tendedero de observaciones.	Adaptable al tiempo requerido	Adaptable para su consideración

Pasos

1. Formación de grupos y asignación de estaciones.

Los participantes se dividen en # grupos, asignando a cada grupo la iniciativa/proyecto a trabajar.

2. Organización de las estaciones que conforman la galería.

Cada grupo se ubica en una estación de la galería, cada una dedicada a la iniciativa/proyecto. Cada estación cuenta con:

- El título de cada iniciativa/proyecto.
- El texto, con la descripción de la iniciativa/proyecto, de máximo dos páginas.
- Materiales plásticos para la creación artística (papel, marcadores, colores, tijeras, pegamento, arcilla, plastilina, lanas y palos de pincho, etc.) para representar visualmente lo que le evocará la lectura del texto.
- Un tendedero para alojar observaciones y preguntas.
- Un cartel con las preguntas orientadoras: *¿con cuáles daños se relaciona? ¿con cuáles líneas restaurativas se relaciona? ¿en qué lugar es su realización? ¿cuál debe ser el rol de los comparecientes? ¿cómo se relaciona con los criterios de los proyectos restaurativos?*

***Pueden ser propuestas otro tipo de preguntas, por ejemplo: ¿Cómo pueden participar las víctimas en esta(s) iniciativa(s)? ¿Qué aportes de las víctimas y comunidades son necesarios para fortalecer el sentido restaurativo de la(s) iniciativa(s)? ¿Cómo se pueden integrar los enfoques diferenciales en el desarrollo de la(s) iniciativa(s)?**

3. Proceso de creación y reflexión en la estación.

- *Lectura y creación:* Cada estación comienza con la lectura colectiva de la descripción de la iniciativa asignada. El facilitador guía esta lectura. Mientras los participantes escuchan y reflexionan sobre la iniciativa, se les invita a utilizar los materiales plásticos para crear una representación visual de lo que les evoca la lectura.
- *Observaciones en el tendedero:* Una vez terminada la lectura del texto y la creación artística, los participantes escriben en papeles de colores sus observaciones, preguntas y reflexiones que se derivaron de la lectura la iniciativa, y los ubican en el tendedero.
- *Construcción de los elementos centrales.* Terminado el tendedero, los participantes responden las preguntas orientadoras seleccionadas, en post'it en la cartelera de la estación (no tienen que responderlas todas, las que más los convoquen).

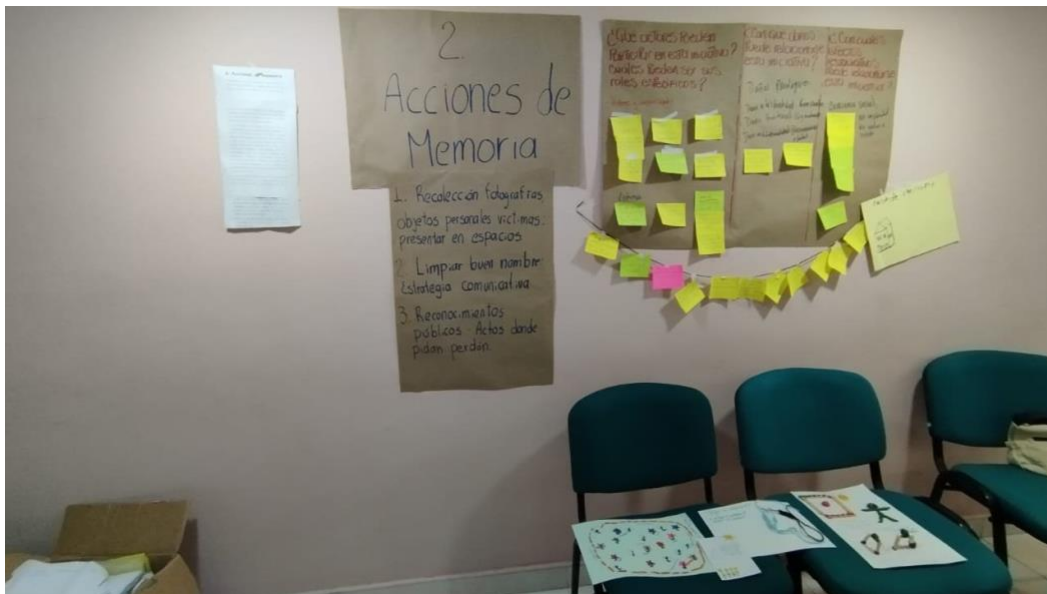
***En caso de ser necesario trabajar más de una iniciativa por estación, se sugiere luego de completar la primera iniciativa, proceder a trabajar con la segunda iniciativa en la misma estación, siguiendo el mismo proceso.**

4. Recorrido por la galería: Rotación y exploración de las estaciones.

Una vez que cada grupo haya trabajado sus iniciativas, se invita a los participantes a recorrer las otras estaciones para conocer todas las iniciativas. En cada nueva estación, los participantes:

- Observan las creaciones artísticas realizadas por otros grupos.
- Añaden sus propias preguntas y observaciones en los tendederos.
- Responden a las preguntas orientadoras en las carteleras, completando y enriqueciendo las respuestas de los grupos anteriores.

Los facilitadores estarán disponibles en cada estación para orientar, resolver dudas y fomentar la interacción.



5. Plenaria de cierre y reflexión colectiva

Se ubican las creaciones artísticas en el centro del espacio y se comparte la siguiente pregunta para la recolección final de reflexiones: ¿cuál fue nuestra experiencia en la construcción y recorrido de esta galería restaurativa?